

DE OPKOMST EN DE ONDERGANG
van het
NEDERLANDSE CIRCUS GIEZEN.

In december van het jaar 1939 verschenen er in de Nederlandse kranten berichten over de komst van een nieuw vaderlands circus.

Het initiatief daartoe was afkomstig van een zekere *A. G. GIEZEN uit BERGEN op ZOOM.*

Deze persoon was afkomstig uit de kermiswereld en stond in familie relatie met de: *Vermolens; Gigengack; Benner.*

Er werd spoed gezet achter deze plannen; want reeds in mei 1940 werden de laatste voorbereidingen getroffen voor de opbouw van dit circus op een weiland in het plaatsje *Schalkwijk* nabij Haarlem.

Het nieuwe circus zou zich presenteren onder de naam van:

EERSTE NEDERLANDSCHE CIRCUSREVUE.

Onder directie van de heeren GIEZEN en van LEEUWEN.

Het programma was samengesteld uit paardendressuur met uitsluitend Nederlandse paarden. Er was ook plaats ingeruimd voor acrobatiek en ballet; het programma werd gedragen door vrijwel uitsluitend Nederlandse circus artiesten.

In deze kunnen we noemen:

Adolphi van Oss. Vrijheids - dressuren.

Carina Giezjabensky. Balletten en koor.

Otto Schumann. Hoogeschoolrijder.

De Huberts. Jockey - act.

Clowns = Lucht en Parterre Acrobatiek.

Orkest van 20 man sterk onder leiding van Willem Ganter

Spreekstalmeester. L. Benner.

De bedoeling was om in dit eerste seizoen zo'n 50 speelplaatsen te bezoeken.

Het uitbreken van de 2^e wereldoorlog was er de oorzaak van, dat de première pas op 15 augustus 1940 plaatsvond. Bovendien moest men de uitvoeringen beperken tot de steden Haarlem en Amsterdam.

Reeds in de tweede helft van oktober van dat jaar vertrok het circus naar het winterkwartier, dat gevestigd was in een voormalige tramremise te Drunen.

Over de inrichting van deze circusonderneming vonden we nog de volgende gegevens:

De tent bood plaats aan 3200 personen.

Het interieur was uitgevoerd met een toneel in de afmetingen van 12 x 12 ½meter.

De manege was bedekt met een kokostapijt.

Het zitgedeelte bestond uit zo'n 300 gerieflijke stoelen; terwijl de zitbanken waren voorzien van kussens.

Bij het vervoer werd gebruik gemaakt van zo'n 30 / 40 emballage wagens welke per trein vervoerd werden.

Als bedrijfskleuren werden gehanteerd: rood - wit - blauw - oranje.

Hoewel we mogen stellen, dat de start van dit Nederlandse Circus niet plaatsvond onder een bijzonder gelukkig gesternte, moeten we helaas ook concluderen, dat zich in de toekomst nog vele donkere wolken boven dit circus zullen samentrekken.

Eind mei 1942 = tijdens de opbouw van het circus in de plaats Enschede = stortte het gehele geraamte van de tent in. Er ontstond aanzienlijke materiele schade.

1943.

Bij de première te Utrecht begaf een *BATTING* het.

Door dit voorval tuimelden een aantal bezoekers van enkele meters hoogte op het plaveisel van het Vreeburg.

Gelukkig liep dit nog betrekkelijk goed af.

Triester was het ongeluk tijdens de voorstelling in dat jaar van het circus in de plaats Groningen.; toen een jonge bezoeker van een circustrap viel en dodelijk verongelukte.

Het meest tragische verhaal is toch wel de gebeurtenis rond de dood van de 29 jarige *BENNY GIEZEN*, de zoon van de directeur, die in de circuswereld al enige naam had gemaakt als paarden – dresseur.

Hoewel hij de zwemkunst niet meester was, ging hij met het stalpersoneel tijdens de gastvoorstelling van het circus te Arnhem op vrijdag 30 Juli 1943 zwemmen in de Rijn en verdrong daar jammerlijk.

Er kwamen nog meer tegenslagen voor dit circus.

Min of meer vloeiden ze ook voort uit de opstelling van de Directie van deze onderneming ten opzichte van de bezettende macht.

We denken in deze aan het strooien van oranje kleurige bloemen in de piste tijdens een voorstelling door de jockey rijder Willy Hubert.

Een geste welke door het aanwezige publiek natuurlijk ten zeerste op prijs werd gesteld.

De parodie op de verbroken samenwerking tussen de bondgenoten Italië en Duitsland werd in de piste uitgebreid belicht door middel van een komische taxi welke pech kreeg aan zijn as. Het publiek begreep waar het over ging en joelde en applaudisseerde luidruchtig.

De Duitsers waren woest over dit voorval en pikten het niet.

Op 13 september 1943 arresteerden ze directeur Andreas Giezen wegens zijn vijandelijke houding tegen de bezettende macht. Hij werd opgesloten in de gevangenis te Scheveningen om in een later stadium afgevoerd te worden naar het concentratiekamp Dachau.

Op last van de Duitse bezettingsmacht werd het circus gesloten.
Alle bezittingen werden verbeurd verklaard en afgevoerd naar Duitsland.

Na de oorlog kwam hij terug uit het concentratiekamp.

Hij gaf zich niet gewonnen en probeerde opnieuw met zijn circus voorstellingen te geven.
Hij nam zijn intrek in het circusgebouw te Scheveningen waar hij optrad in de periode van juli tot en met september 1946.

Ook in de Beatrix – hal van de Jaarbeurs te Utrecht probeerde hij vanaf november 1946 zijn geluk.

De volgende plaats zou Nijmegen worden. Hier had hij de veehallen gepacht.

Helaas liet het publiek in Nijmegen massaal afweten; het zou de allerlaatste plaats zijn waar Circus Giezen voorstellingen gaf.

De schulden waren zo hoog gestegen, dat het faillissement werd uitgesproken.

Er was geen geld meer voor vers stro en voer voor zijn prachtige collectie paarden.

Op 17 mei 1947 overleed Andres Giezen aan een slepende ziekte van T.BC. op de leeftijd van slechts 56 jaar.

In de krant van donderdag 9 april 1942 vonden we de aankondiging dat het circus Giezen voor het eerst in 's-Hertogenbosch zou spelen :

Vanaf Zaterdag 11 April tot en met Woensdag 15 April aanstaande geeft de

Ned. Circus Revue Giezen

voorstellingen in 's-Hertogenbosch

Iets geheel nieuws op circusgebied.

Alle concurrentie ten spijt zal het programma overweldigend zijn

Eerste voorstelling Zaterdag 11 om 7 uur en vervolgens
dagelijks zowel middag als avondvoorstellingen

Aanvang 2 uur en 7 uur.

Entreprijzen: 50 ct. --- f 3,00

Plaatskaarten aan de kassa; Standplaats 't Zwarte Zandje

verkrijgbaar vanaf Vrijdagmorgen.

Ook **telefonisch bespreken**; telefoon 5266